

# Beethoven Folk – Programm „Medley“ – Dauer 1 Std.

## **- Beethoven opus 18 n.1, Finale (6'30)**

### **Pizzicarella, Pouilles (1')**

*Der tänzerische Dreiertakt des Finales dieses Quartetts sowie seine schnellen und virtuos absteigenden Tonleitern erinnern an die Pizzica, eine beschleunigte Form der italienischen Tarantella.*

## **- Beethoven opus 18 n.2, final (5'20)**

### **La fille de la meunière, Provence (1')**

*Das melodische und rhythmische Motiv des Themas, das zu Beginn des Finales dieses Quartetts vom Cello vorgetragen wird, ähnelt auffallend dem dieses traditionellen provenzalischen Liedes.*

## **- Beethoven opus 18 n.3, final (6'30)**

### **Top of Ben Lomond, Écosse (50'')**

*Das rhythmische Spiel, das Beethoven in diesem gigueartigen Finale durch versetzte Betonungen erzeugt, erinnert an diesen traditionellen schottischen Tanz. Auch das Hauptmotiv in den Verzierungen ist sehr ähnlich!*

## **- Beethoven opus 18 n.5, final (6'50)**

### **Mutter es sind Bueda da (Yodel), Suisse (1'30)**

*Das Fugue-Finale dieses Quartetts spielt mit der für den Jodel typischen Abfolge von Intervallen.*

## **- Beethoven opus 18 n.6, final (8'29)**

### **Zwiefacher, Bavière (1')**

*In diesem Finale verwendet Beethoven unterschwellig einen Rhythmus, der an den Zwiefachen erinnert, einen traditionellen bayerischen Tanz.*

## **- Beethoven opus 18 n.4, final (4'30)**

### **Kolo vivo, Serbie (1'30)**

*Das Finale dieses Quartetts ist in Form eines Rondos geschrieben und greift wörtlich das „Zigeuner-Rondo“ (Rondo Tzigane) von Haydn auf. Wir haben uns dafür entschieden, dieses serbische Rondo hinzuzufügen, das zwar später als Beethoven komponiert wurde, aber aus derselben Wiege stammt und dasselbe thematische Material aufgreift.*

## **- Chant russe (45'')**

### **Beethoven opus 59 n.1, « Razumowski », final (8')**

*Das Finale dieses Quartetts greift dieses traditionelle russische Lied wörtlich auf dem Cello auf, da Graf Razumowski Beethoven bei der Bestellung dieses Quartetts gebeten hatte, russische Melodien zu verwenden.*

## **- Beethoven opus 74 (6'30)**

### **La belle Catherine, Québec (1'10)**

*Die Folge von Sechzehntelnoten, deren Akzente auf die traditionell schwachen Zählzeiten verschoben und durch die Begleitung im Kontrapunkt betont werden, lassen uns an diesen traditionellen Tanz denken.*